

## ALTO SAX

## AFTER YOU'VE GONE

CREAMER-LAYTON

ARR. LARRY HEYL

**A**

*p*

*mf*

**B**

*mf*

41

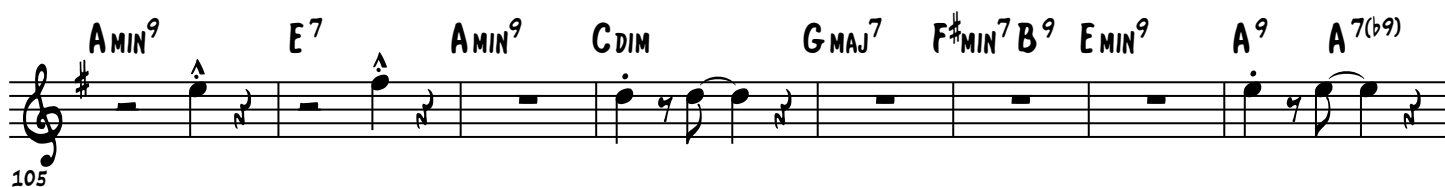
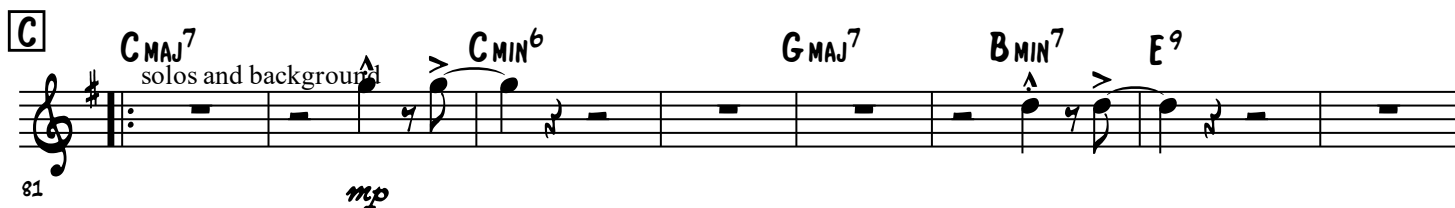
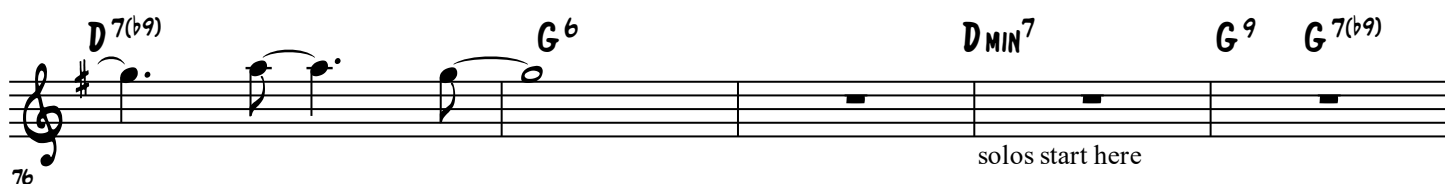
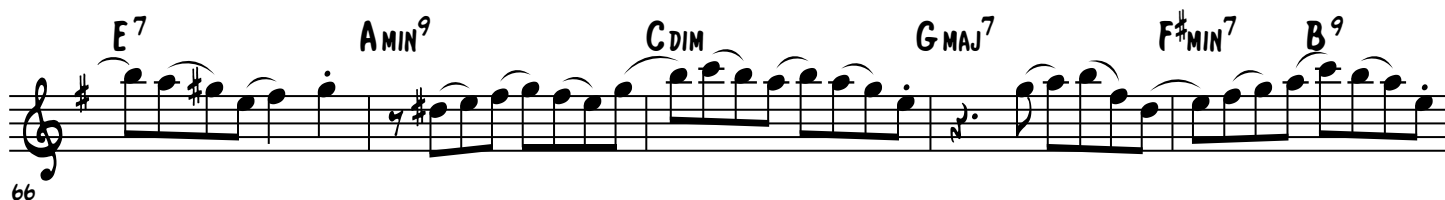
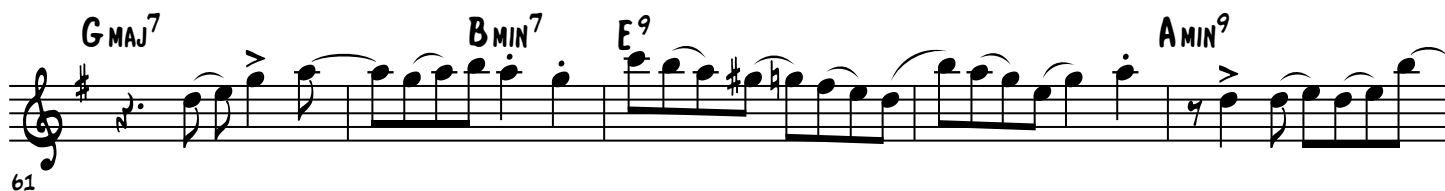
46

51

Chord progressions and musical notation for Alto Saxophone part of "After You've Gone". The score is in 4/4 time and key of D major. It includes measures 9 through 51, with dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various chords and melodic lines.

Chords shown in the score:

- CMAJ<sup>7</sup>
- C<sup>MIN</sup><sup>6</sup>
- GMAJ<sup>7</sup>
- B<sup>MIN</sup><sup>7</sup>
- E<sup>9</sup>
- A<sup>9</sup>
- D<sup>9</sup>
- G<sup>6</sup>
- G<sup>7</sup>
- D<sup>MIN</sup><sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup>
- A<sup>MIN</sup><sup>9</sup>
- E<sup>7</sup>
- A<sup>MIN</sup><sup>9</sup>
- C<sup>DIM</sup>
- GMAJ<sup>7</sup>
- F<sup>#MIN</sup><sup>7</sup> B<sup>9</sup>
- E<sup>MIN</sup><sup>9</sup>
- A<sup>9</sup>
- A<sup>7(b9)</sup>
- GMAJ<sup>7</sup>
- E<sup>7</sup>
- A<sup>MIN</sup><sup>9</sup>
- D<sup>7(b9)</sup>
- G<sup>6</sup>
- D<sup>MIN</sup><sup>7</sup>
- G<sup>9</sup> G<sup>7(b9)</sup>
- CMAJ<sup>7</sup>
- C<sup>MIN</sup><sup>6</sup>
- GMAJ<sup>7</sup>
- B<sup>MIN</sup><sup>7</sup>
- E<sup>9</sup>
- A<sup>9</sup>
- D<sup>9</sup>
- G<sup>6</sup>
- G<sup>7</sup>



# AFTER YOU'VE GONE ALTO SAX

3

113

G MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A MIN<sup>9</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sup>6</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7(b9)</sup>

solos start here

121

D C MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>6</sup> G MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup>

127

E<sup>9</sup> A<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

133

G<sup>6</sup> G<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C MAJ<sup>7</sup>

139

C MIN<sup>6</sup> G MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

145

A MIN<sup>9</sup> E<sup>7</sup> A MIN<sup>9</sup> C DIM G MAJ<sup>7</sup> F# MIN<sup>7</sup> B<sup>9</sup>

151

E MIN<sup>9</sup> A<sup>9</sup> A<sup>7(b9)</sup> G MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A MIN<sup>9</sup> D<sup>7(b9)</sup>

157

G<sup>6</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7(b9)</sup> D.C. AL CODA G<sup>6</sup> 3

*mf*